**Na Vivaldiho!**

**12. 7. 2018 od 20.00**

***Na první pohled má název divadelně-koncertního galavečera letošního ročníku Tónů Chodovské tvrze obdobnou razanci jako známé husitské zvolání „Hrrr na ně!“ Přesto jsme se raději s žádostí o bližší vysvětlení obrátili na osobu nejpovolanější, totiž na autorku scénáře, ale zároveň i stěžejní interpretku jak hereckého, tak i instrumentálního partu Zdeňku Žádníkovou Volencovou.***

***V programu letošního ročníku tradičního festivalu jde o jediný koncert „s vykřičníkem“. Předznamenává i tento ryze formální náznak, že půjde opravdu o výjimečnou událost?***

Poměrně krátce po premiéře, která se na sklonku května uskutečnila na Žofíně, představíme divákům na nádvoří Chodovské tvrze unikátní koncertní pořad s divadelními prvky, v němž přední čeští virtuosové nejenom hrají původní hudební party, ale zároveň i představují scény z osobního života geniálního skladatele Antonia Vivaldiho. A ten vykřičník má hned dva významy, které pochopíte na konci představení.

***Kdy se nápad na toto scénické obohacení Vivaldiho hudby zrodil?***

Zhruba před dvěma lety mě oslovil Jaroslav Svěcený, zda bych se pokusila propojit interpretaci Vivaldiho hudby s moderní a vtipnou dramatickou formou. Vznikl tak „koncert v divadle“ a zároveň „divadlo v koncertě“. A Jaroslavu Svěcenému jsem také přisoudila hereckou roli – jak jinak, zahraje si nejenom Vivaldiho skladby jakožto houslista, ale Vivaldiho samotného… a ráda bych zmínila, že různé herecké party mají všichni členové komorního orchestru.

***Je pravda, že budete v programu galavečera uvedena nejenom jako scénáristka, ale také jako flétnistka a dokonce jako herečka?***

Ano, s Jaroslavem Svěceným jsem nastudovala i part Vivaldiho flétnového koncertu, neboť jsem již řadu let žačkou vynikající české flétnistky Magdaleny Tůmové Bílkové, první ženské vítězky soutěže Pražského jara. A zahraji si též obě osudové ženy Antonia Vivaldiho. Pan Svěcený se stal pro tento projekt hercem a mně „na oplátku“ dopřál adrenalin v podobě živého hraní s orchestrem. Když dohraji třetí větu, mám tepovku zralou na příjem na kardiologii☺.

***Pokud tomu dobře rozumím, Vy sama se tedy na nádvoří Chodovské tvrze objevíte hned ve dvou dvojrolích…***

Je tomu tak – stávám se jak flétnistkou, tak hereckou představitelkou, a to hned dvou dam, které vstoupily do života geniálního skladatele: jeho múzu a dlouholetou přítelkyni Annu Giro a samozřejmě jeho maminku Camillu Vivaldi.

***Máte spolu s Jaroslavem Svěceným s tímto projektem další plány?***

V druhé polovině roku 2018 budou následovat koncerty po celé České republice a v roce 2019 se v německé a anglické mutaci přidají i evropské destinace. Vy si však v žádném případě nenechte ujít provedení v rámci letošních Tónů Chodovské tvrze – ostatně i nám právě na tomto večeru nesmírně záleží!

*(vf)*